꽃, 화가 그리고 그들의 향기

Henri Fantin-latour

Latour – Roses 향 이미지

작품에 그려진 꽃: 다양한 색상의 장미꽃

향으로 표현하는 이미지, 다양한 장미의 풍성한 향기를 rose bouquet의 이미지로 구현

Henri Matisse – odalisque with Magnolias

원색의 대단한 병렬을 강조하여 강렬한 개성적 표현을 기도. 보색관계를 교묘히 살린 청결한 색면효과 속에 색의 순도를 높여 확고한 마티스 예술을 구축.

‘누워 있는’ 도상은 오달리스크가 몸을 비틀거나 쿠션에 기대있거나, 높은 위치에서 관조하듯 보인다는 점에서 미켈란젤로의 영향이 감지

Matisse - odalisque with Magnolias 향 이미지 (목련)

Magnolia의 하얀 색감과 Orchid의 감성을 Magnolia bouqet type의 향기로 구현

Georgia O’keeffe-Black iris

서유럽의 모더니즘과 직접적인 관계없이 추상과 구성이 교차하는 자신만의 추상환상주의적 이미지를 개발. 여성성에 바탕을 둔, 그러나 결코 여성성에 한정되지 않는 자신만의 화풍을 만들고 추상과 구성의 결합

에너지 넘치는 유화와 수채화, 풍경화와 도시 풍경화, 동물의 뼈 같은 자연의 소재들을 선택하고 꽃을 에로틱하게 묘사.

섬세한 붓터치를 사용하고 있는데, 이렇게 억제된 붓놀림은 작품이 마치 진짜 꽃잎 같은 부드러운 느낌을 주는 동시에 색채의 형태를 더욱 강조

O’Keeffe – Black Iris 향 이미지

>>Black Iris의 짙은 색감의 이미지에 어울리는 강렬한 아이리스 향기를 구현

Mark Chagall – Lovers in the Lilacs

러시아의 민속적인 주제와 유대인의 성서에서 영감을 받아 인간의 원초적 향수와 동경, 꿈과 그리움, 사랑과 낭만, 환희와 스픔 등을 눈부신 색채로 표현.

부드러운 라일락 꽃이 마치 침대처럼 밑에 깔리고 그 위에 사랑하는 연인이 누워있는 모습으로 사랑의 모습 표현..?

Chagall – Lovers in the Lilacs ->Lilac 향이 강조된 Single type의 이미지로 구현

Raul Dufy – Le Bouquet d’Agrums

자유롭고 통제되지 않는 색의 사용, 에너지와 활력의 주입, 부유하는 선과 색상

다양한 lilies, carnation의 spicy한 향이 강조된 풍부한 Floral type의 향기

Andy Warhol – Daisy

1960년대 초, 만화, 배우사진 등 대중의 이미지를 채용하고 이어 그들의 이미지를 실크스크린의 기법을 구사하여 되풀이하는 반회화, 반예술적 영화를 제작. 팝 아트의 대표적 존재.

Daisy by marc Jacobs